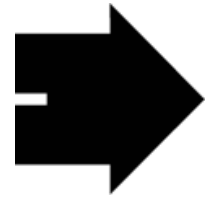


Maison d'Ailleurs – Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires
Place Pestalozzi 14 - Case postale 945 - 1401 Yverdon-les-Bains - Suisse
T: + 41 24 425 64 38 - F : + 41 24 425 65 75 - @ : www.ailleurs.ch



Je suis ton père !

DOSSIER DE PRESSE / Informations pratiques

Maison d'Ailleurs

Musée de la science-fiction,
de l'utopie et des voyages extraordinaires

Place Pestalozzi 14
Case postale 945
CH - 1401 Yverdon-les-Bains
T. : + 41 24 425 64 38
@ : www.ailleurs.ch

Exposition ouverte
du 10 décembre 2017 au 14 octobre 2018
ma-di 11h-18h

Conférence de presse

Mercredi 6 décembre 2017, à 10h30

Vernissage

Samedi 9 décembre 2017, dès 17h

Images de presse hautes définitions sur le ftp :

Toutes les photos publiées doivent être utilisées
avec les crédits mentionnés sur chaque dossier.

FTP : ftp.ailleurs.ch
Utilisateur : mda_presse
Mot de passe : jules2008
Dossier : « data »
Sous-dossier : « Je suis ton père »



© Travis Durden

SOMMAIRE

L'exposition « Je suis ton père ! »

Concept général, œuvres et objets présentés dans l'exposition

p. 3

Biographie des artistes

Travis Durden, Superlife, Jodi Harvey, The Sucklord, Kyle Hagey, Anthony Knapik-Bridenne, Hyperactive Studio, Benoît Lapray, Alexandre Nicolas, Gabriel Dishaw, Cédric Delsaux, Stéphane Halleux, Dan Aetherman

p. 4

Le catalogue

p. 17

Partenaires

p. 18

L'EXPOSITION « JE SUIS TON PÈRE ! »

10.12.2017 - 14.10.2018

VERNISSAGE : 09.12.2017, 17h-21h30

CONCEPT GÉNÉRAL

Comment donnons-nous du sens à nos actions, à nos jugements et à notre place dans le monde ? L'analyse menée en 1979 par le philosophe Jean-François Lyotard rappelle que cette question, longtemps prise en charge par les « Grands Récits » (Mythes, Religions, Idéologies, etc.), se retrouve aujourd'hui sans réponse ; l'homme postmoderne évolue dans une époque dont la direction et la signification sont devenues problématiques.

Toutefois, et puisque l'être humain est toujours en quête de sens, il est peu étonnant de voir certaines fictions actuelles occuper la place des mythes et religions d'antan. Ce constat, abstrait, est au cœur de la nouvelle exposition de la Maison d'Ailleurs, « Je suis ton père ! », une exposition ambitieuse qui, grâce au regard original des **treize artistes contemporains internationaux** invités à Yverdon-les-Bains, traite des bien nommés *mythes modernes*, en particulier du plus universellement connu d'entre eux : **Star Wars, de George Lucas**.

ŒUVRES ET OBJETS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

Une fois n'est pas coutume, l'ensemble de la Maison d'Ailleurs expose les œuvres de treize artistes contemporains internationaux qui, tous, ont pour point commun de se réapproprier le mythe de *Star Wars* : Dan Aetherman, Cédric Delsaux, Gabriel Dishaw, Travis Durden, Kyle Hagey, Stéphane Halleux, Jodi Harvey, Hyperactive Studio, Anthony Knapik-Bridenne, Benoît Lapray, Alexandre Nicolas, The Sucklord, Superlife. Or, si ces artistes procèdent ainsi, ce n'est pas pour offrir une énième version de cette galaxie lointaine, très lointaine, mais pour évoquer **d'autres causes, d'autres perspectives** : la relation entre le réel et la fiction, la cause LGBT, une critique du pittoresque, la transformation du quotidien en sets de LEGO géants, la fabrication d'idoles – par exemple. C'est donc non à un parcours dans l'univers de *Star Wars* qui est proposé aux visiteurs de la Maison d'Ailleurs, mais à une réflexion sur **la capacité des mythes, anciens et modernes, à éclairer notre quotidien, notre société et notre existence**.

Les visiteurs pourront découvrir :

- 25 objets rares tirés des collections de la Maison d'Ailleurs
- 9 photographies de Travis Durden
- 6 meubles de Superlife
- 10 sculptures de The Sucklord
- 5 sculptures de Jodi Harvey
- 9 photographies de Kyle Hagey
- 4 photographies de Anthony Knapik-Bridenne
- 2 photographies de Hyperactive Studio
- 13 photographies de Benoît Lapray
- 9 sculptures de Gabriel Dishaw
- Une installation artistique d'Alexandre Nicolas
- 24 photographies de Cédric Delsaux, dont 4 inédites
- 3 sculptures de Stéphane Halleux
- 2 sculptures de Dan Aetherman
- 47 reproductions provenant des livres *Geek Art*, édités par Huginn & Munnin
- 25 reproductions de dessins d'enfants parus dans le fanzine *Star Wars: Return of the Jedi*



© Travis Durden



© Travis Durden



© Superlife

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

TRAVIS DURDEN (F)

L'artiste parisien qui se cache derrière le pseudonyme de « Travis Durden » préfère valoriser son art que son identité. Fasciné par la fabrication des mythes modernes, Travis Durden n'a de cesse de se demander comment nous, êtres humains, faisons la différence entre ce qui doit faire partie de la culture populaire et ce qui doit être élevé au rang de culture divine – ainsi que la manière dont l'histoire nous a influencés dans un tel choix. Sa série « Mythes & Idoles » est la première d'un nouveau processus au cours duquel Travis Durden questionne les ressemblances existant entre les objets de culte, par définition ressortissant à des périodes historiques différentes.

L'idée de mélanger culture contemporaine et culture de la Renaissance lui est venue alors qu'il assistait à des conférences grand public organisées par l'École du Louvre ; il a alors réalisé que dans une société où toutes les collections sont numérisées, l'impact émotionnel qu'elles produisaient risque de s'amenuiser – voire de disparaître –, puisqu'elles ne sont plus que les énièmes éléments d'une galerie infinie. Voilà la mission de son art : redécouvrir les travaux de nos aïeux pour éviter que nous les oublions.

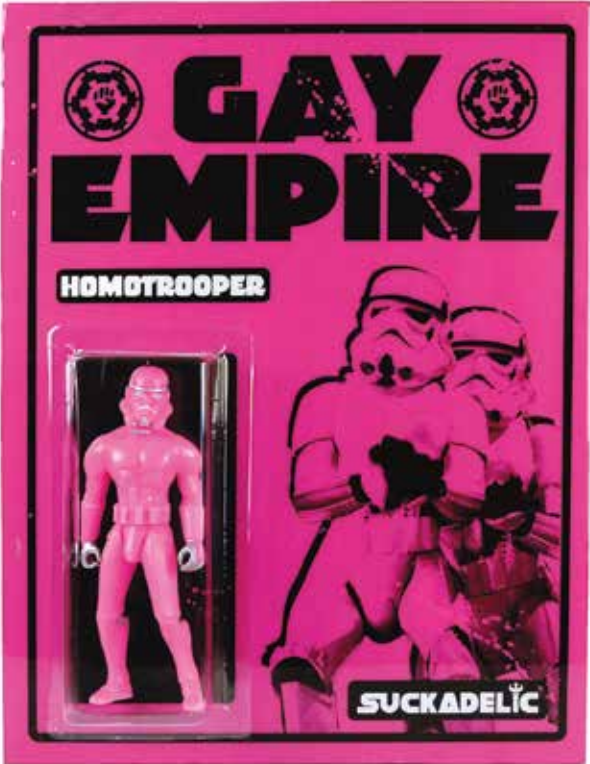
SUPERLIFE (CH)

Superlife est un collectif créé en 2014 par deux jeunes designers suisses : Edrris Gaaloul et Cyrille Verdon. Les deux amis ont commencé à travailler ensemble pendant leurs études de design industriel à l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne), dont ils sont sortis en 2014 avec mention spéciale du jury.

Le studio Superlife est installé dans la forge léguée par le père d'Edrris à Yverdon-les-Bains. Transformé en bureau-atelier, le lieu peuplé d'imposantes machines permet aux designers de concevoir et de fabriquer leurs projets. Ils mettent en forme et testent des matériaux aussi divers que le métal, le bois, le plastique ou encore le plâtre. Les oeuvres présentées dans l'exposition « Je suis ton père ! » ont été spécialement créées pour la Maison d'Ailleurs.



© Jodi Harvey



© The Sucklord



© The Sucklord

JODI HARVEY (US)

D'aussi loin qu'elle se rappelle, Jodi Harvey, qui a grandi dans une petite ville de Pennsylvanie, a toujours été intéressée par l'art et l'a toujours pratiqué – en particulier, après avoir reçu une boîte de crayons de son grand-père à l'âge de huit ans. Après le collège, Jodi Harvey étudie à l'Université Seton Hill, à Greensburg, Pennsylvanie ; c'est là qu'elle se découvre un véritable amour pour les médias 3D.

Son intérêt pour la lecture – les livres, pour elle comme pour d'autres, nous font voyager vers d'autres mondes – et son obsession pour l'art lui ont fait réaliser que ces deux médias devaient n'en faire qu'un : les livres qu'on aime lire devraient pouvoir venir à la vie, les personnages que nous chérissons devraient sortir des pages afin de nous montrer leurs histoires. La vocation de Jodi Harvey était toute trouvée : ses sculptures de papier sont sa manière à elle de donner vie aux histoires qu'elle apprécie.

THE SUCKLORD (US)

The Sucklord est un artiste pop new-yorkais ainsi qu'une personnalité médiatique connue pour ses jouets-figurines et ses *persona* de télé-réalité subversives. Agissant sous la marque *Suckadelic*, la ligne de jouets auto-fabriqués par The Sucklord lui-même s'inspire sans gêne des éléments de la franchise *Star Wars* ou d'autres icônes de la culture populaire. Emballées dans des couches d'automoquerie ironique, ses oeuvres apparemment rigolotes ont inspiré tout un mouvement artistique secondaire, où des dizaines d'artisans-créateurs de jouets imaginent des interprétations de leurs figurines préférées à bas prix. L'esthétique de The Sucklord est la même que celle de *The Suckhour* – un spectacle réfléchi et excentrique – et du *serial* de science-fiction *Toy Lords of Chinatown*, deux émissions auto-produites.

The Sucklord est apparu dans plusieurs programmes de télé-réalité tels que *BRAVO'S Work of Art: The Next Great Artist* et *The Dating Game*, considérant ces émissions comme des opportunités pour créer des performances artistiques spectaculaires en direct. Récemment, The Sucklord a donné une nouvelle ampleur à son travail, exposant des figurines sous blister surdimensionnées dans des galeries d'art de Tokyo, des maisons de bien-être et sur les murs du centre-ville de New York.



© Kyle Hagey



© Anthony Knapik-Bridenne

KYLE HAGEY (US)

Kyle Hagey est né à Seattle en 1987 et, dès son plus jeune âge, reste scotché à son ordinateur, tant il aime l'impression visuelle de cette petite boîte pleine d'informations. Il est particulièrement fasciné par l'Internet, qu'il voit comme la possibilité infinie de partager tout ce que l'on souhaite avec tous ceux qui le souhaitent. Après le collège, Kyle Hagey travaille dans plusieurs restaurants, l'université étant au-dessus de ses moyens financiers. À 22 ans, il découvre *Sintel*, un film entièrement réalisé par des ordinateurs et le logiciel Blender. C'est la révélation : ses nuits se passent alors à étudier l'informatique et à se nourrir de tutoriels.

Durant sa phase d'apprentissage, il change de logiciel et passe sur 3ds Max. Quelques années et des milliers d'essais plus tard, il commence à travailler à partir d'images provenant de *Star Wars* et à les poster sur Reddit.com pour recevoir des commentaires : vingt-quatre heures plus tard, le million de vues obtenu par son oeuvre l'a encouragé à continuer dans cette voie. Au fur et à mesure de sa progression, Kyle Hagey poste de plus en plus de photos parodiques de *Star Wars* : le succès est à nouveau au rendez-vous – même George Takei (Hikaru Sulu dans *Star Trek*) partage son image de C-3PO. Grâce aux ventes engendrées sur le magasin Etsy, Kyle Hagey a pu quitter son travail dans la restauration et se dédie, aujourd'hui, à son art et... à l'amélioration de celui-ci.

ANTHONY KNAPIK-BRIDENNE (F)

Anthony Knapik-Bridenne est un artiste numérique né en 1977 et captivé par le médium photographique dès son plus jeune âge. Il découvre, expérimente, préside le club-photo de son collège, puis devient assistant d'un photographe de nature morte, avant de devenir photographe lui-même. En 1998, alors que la révolution numérique bouleverse le monde de l'image, Anthony Knapik-Bridenne, véritable autodidacte, en explore toutes les possibilités. En 2000, il débute son parcours professionnel comme graphiste indépendant puis, en 2005, il fonde « La souris sur le gâteau ». Il collabore entre autres avec l'équipe pédagogique de l'école des Gobelins, dont il est un membre du jury.

À travers les âges, les continents, les civilisations, le masque revêt une haute valeur symbolique. Alors qu'en Afrique, il préside à de multiples fonctions, dont les rites d'adoration sacrés, l'Occident n'en conserve que le côté ludique, carnavalesque. La série des masques « Starwars » emprunte à l'Afrique la texture et la substance façonnées dans le bois ; c'est alors que ces masques, sculptés par le stylet numérique, prennent la forme de nouvelles divinités, à la fois divertissement et interprétation de mythes immémoriaux comme autant de métamorphoses nées dans le creuset de notre inconscient collectif.



© Hyperactive Studio



© Benoît Lapray

HYPERACTIVE STUDIO (I)

Hyperactive Studio est un studio de photographes basé à Milan et qui a été plusieurs fois primé. Il a été créé en 2010 par le photographe Mauro Turatti et le post-producteur Mattia Giani, qui ont combiné leurs expériences et leurs compétences professionnelles pour fonder ce studio ambitieux. Le goût du détail, la pensée créative, la passion : voilà ce qui caractérise cette équipe hautement spécialisée.

Leur cœur de métier consiste à faire de la photographie publicitaire où chacun des sujets captés est traité comme une nature morte ou un portrait. Hyperactive Studio est aussi spécialisé dans des projets plus ambitieux, tels que la modélisation et le rendu 3D ; ces projets montrent à quel point le studio cherche à donner vie aux idées les plus folles et à travailler des thématiques spécifiques – comme c'est le cas avec la série « The Dark Side of Photography » présentée ici.

BENOÎT LAPRAY (F)

Photographe publicitaire, retoucheur créatif et artiste français, Benoit Lapray est né en Bourgogne en 1980, et a voyagé dès son plus jeune âge, accompagnant un père médecin humanitaire. De ses voyages sont nés une certaine philosophie et un réel engouement pour l'esthétique des paysages, les détails montagneux, la nature... Il étudie l'art, la communication journalistique et la photographie à Lyon, puis s'installe en Haute-Savoie en 2006 où il travaille comme photographe / retoucheur dans un studio de photographie publicitaire.

La Haute-Savoie sera un formidable « terrain de jeu photographique » et c'est à cette période qu'il commence à réaliser des travaux personnels (dont la série « The Quest for the Absolute »), s'inspirant des sublimes décors de montagnes qui l'entourent au quotidien. Après cinq ans passés en Haute-Savoie, il décide de retrouver un environnement plus urbain et retourne vivre à Lyon, où il trouve un poste similaire dans un jeune studio de photo publicitaire. Début 2014, il part tenter sa chance à Paris. Aujourd'hui freelance, il travaille comme photographe et comme retoucheur tout en continuant de réaliser ses séries personnelles en tant qu'artiste.



© Alexandre Nicolas



© Gabriel Dishaw



© Gabriel Dishaw

ALEXANDRE NICOLAS (F)

Alexandre Nicolas est né en 1970 à Toulouse et partage son temps entre Paris, Limoges et Toulouse. Connue pour ses oeuvres en cristal de synthèse, Alexandre Nicolas est un sculpteur punk qui a trouvé dans la résine d'inclusion une matière spéciale, le cristal de synthèse, qui lui permet de créer une sorte de suspension du temps. Il interprète les mythes, les détourne et les présente, figés dans un bloc transparent. Ainsi l'objet, flottant dans la résine et en même temps emprisonné par la technologie, est livré à notre regard critique, nous convoquant comme un miroir de notre société de consommation.

Entre humour, sarcasme et approche critique, il se sert des symboles pour interpeller l'observateur sur son propre imaginaire, ses fantasmes et ses valeurs. Son travail, d'une précision chirurgicale, se dresse contre toute forme d'eugénisme et invite le spectateur à réfléchir sur les notions de race, de nature, sur les mutations et le pouvoir.

GABRIEL DISHAW (US)

Né en 1980 à Midland (Michigan, États-Unis), Gabriel Dishaw est particulièrement engagé dans le mouvement artistique dit « Upcycled Art » (« Récup'Art »). À travers son travail, il cherche à instituer un dialogue pour nous aider à prendre conscience de nos problèmes de tri des déchets. Gabriel Dishaw sculpte avec des matériaux de récupération depuis plus de vingt ans. Son travail est massivement influencé par *Star Wars*, la science-fiction, la technologie et... les chaussures de sport.

Les oeuvres de Gabriel Dishaw appartiennent à de nombreuses collections d'art privées et publiques aux États-Unis et au-delà. Certaines de ses pièces font aujourd'hui partie des collections « Ripley's Believe it or Not » du musée Deloitte, « Nike Vizio », « Netshoes.com » et la collection d'Eli Lilly. Gabriel Dishaw vit et travaille actuellement à Indianapolis (Indiana, États-Unis).



© Cédric Delsaux



© Stéphane Halleux

CÉDRIC DELSAUX (F)

Loin des images rassurantes et de leurs consolations illusives, Cédric Delsaux s'emploie, série après série, à mettre en lumière la beauté vénéreuse des ténèbres, tapie au coeur de notre imaginaire autant que de notre vie courante. Qu'il parle de démesures industrielles, de délires, de grandeurs ou de rêves incertains, Cédric Delsaux élabore le catalogue raisonné de notre déraison en ayant recours à des dispositifs singuliers mêlant fausse réalité et véritable fiction. Inspirée par le cinéma et la littérature, son oeuvre convoque, à parts égales, l'extraordinaire et le banal, le fantastique et le quotidien, pour rendre visible le pouvoir fictionnel des images et le potentiel fantasmatique de la réalité. Sa série « Dark Lens », suite photographique glissant progressivement des « non-lieux » aux « hyper-lieux » urbains, habités par les héros de la saga *Star Wars*, connaît depuis 2004 un succès planétaire.

STÉPHANE HALLEUX (B)

Né en Belgique le 6 juillet 1972, Stéphane Halleux est un artiste hors du temps. Contempler une de ses œuvres, c'est glisser doucement dans un monde où passé et futur s'entrechoquent pour retrouver, l'espace d'un instant, la délicieuse naïveté d'un âge où nos rêves n'étaient pas si étriqués... Artiste méthodique, il construit depuis plus de vingt ans une oeuvre cohérente qui nous emporte aux confins d'un « futur démodé » étrangement familier. Résultat de l'assemblage précis de pièces hétéroclites arrachées à leur condition d'objets inanimés, ses sculptures semblent habitées par de tendres névroses. Au-delà des personnages, c'est à la création de leur personnalité que l'artiste s'attèle.

Sa matière première, davantage que le cuir, le métal ou le bois, est la mémoire de l'homme, ses pulsions, ses émotions. Utilisant l'humour comme féroce adjuvant de son processus créatif, Stéphane Halleux révèle de manière cynique l'absurdité du monde ; chaque sculpture est un concentré de paradoxes et de conflits internes. Sous l'influence de Jules Verne ou de Tim Burton, l'artiste s'affranchit des codes de l'art contemporain et revendique le droit de rire.



© Dan Aetherman

La saga *Star Wars* est devenue un mythe moderne et mondial. Réalisé à l'occasion de l'exposition « Je suis ton père ! » au musée de la Maison d'Ailleurs en Suisse, cet ouvrage propose un regard neuf et érudit sur ce phénomène. Véritable livre d'art, il expose les travaux de douze artistes internationaux, dont certains pour la première fois. Précis de culture pop, il contient aussi deux longs essais illustrés, de Frédéric Jaccaud et d'Alain Boillat, sur les origines et les héritages des univers créés par George Lucas.

Un recueil essentiel pour mieux comprendre l'influence de *Star Wars* sur notre galaxie, pour les fans comme pour tous les Padawan.

AVEC LES ŒUVRES DE :

- Alexandre Nicolas
- Anthony Knapik-Bridenne
- Benoît Lapray
- Cédric Delsaux
- Gabriel Dishaw
- Hyperactive Studio
- Jodi Harvey
- Kyle Hagey
- Stéphane Halleux
- Superlife
- The Sucklord
- Travis Durden

ET LES TEXTES DE :

- Alain Boillat
- Frédéric Jaccaud
- Marc Atallah

FANTASK Maison d'Ailleurs ➔

ISBN 9782344805880 | 24,95 €



JE SUIS TON PÈRE

DAN AETHERMAN (CH)

Les machines et les installations miraculeuses de Dan Aetherman conduisent le spectateur à découvrir et à plonger dans un lointain avenir oublié de l'ère victorienne – une époque où les dirigeables à vapeur dominaient les cieux et le légendaire Nautilus, la mer. Dan Aetherman est un artiste suisse né à Zürich, le 9 mars 1968, qui, dès son plus jeune âge, passe le plus clair de son temps à chiner dans les lieux de recyclage, toujours à la recherche de machines anciennes et de dispositifs curieux.

Le pouvoir imparable de la créativité l'a poussé depuis plus de vingt-cinq ans à aller de l'avant et s'est matérialisé dans ces machines fantastiques et fictionnelles, composées de matériaux extrêmement fins, tels que le bois, le laiton, le cuivre et le verre. Toutes ces inventions – et surtout les versions rétrofuturistes des droïdes de *Star Wars* – composent un univers steampunk unique et singulier, qui fascine les expositions du monde entier. Cet univers, dont vous ne percevez qu'une modeste partie dans l'exposition « Je suis ton père ! », se trouve dans le musée privé de l'artiste ; quant à ses machines, elles font déjà partie de notre imaginaire.

LE CATALOGUE

«JE SUIS TON PÈRE. ORIGINES ET HÉRITAGES D'UNE SAGA INTERGALACTIQUE »

La saga *Star Wars* est devenue un mythe moderne et mondial. Réalisé à l'occasion de l'exposition « Je suis ton père ! » au musée de la Maison d'Ailleurs en Suisse, cet ouvrage propose un regard neuf et érudit sur ce phénomène. Véritable livre d'art, il expose les travaux de douze artistes internationaux, dont certains pour la première fois. Précis de culture pop, il contient aussi deux longs essais illustrés, de Frédéric Jaccaud et d'Alain Boillat, sur les origines et les héritages des univers créés par George Lucas.

Un recueil essentiel pour mieux comprendre l'influence de *Star Wars* sur notre galaxie, pour les fans comme pour tous les Padawan.

Éditeur : Huginn&Munnin (Paris), collection « Fantask »
Textes de Marc Atallah, Alain Boillat, Frédéric Jaccaud

Descriptif technique :
Livre broché, 24 x 31 cm
218 pages couleurs, 198 images

Prix public :
CHF 45.- / 34,95 €

PROGRAMME DE MÉDIATION CULTURELLE

ÉQUIPEMENT POUR EMBARQUER DANS UNE EXPO QUI VOUS MÈNERA DANS UNE GALAXIE TRÈS TRÈS LOINTAINE

Pour découvrir l'exposition « Je suis ton père », la Maison d'Ailleurs met à disposition de ses visiteurs des outils aussi instructifs qu'amusants, à commencer par un audioguide qui prend la forme d'un dialogue entre deux amoureux. Yann, fan de *Star Wars*, et Léa, spécialiste de la mythologie, commentent ensemble les créations des treize artistes exposés dans un duo comique qui ne manquera pas de rappeler certaines scènes de ménage.

Tablette en main, les enfants de 7 à 12 ans auront la possibilité d'explorer l'exposition de manière interactive à travers un parcours ludique. Les jeunes Padawan de la Maison d'Ailleurs pourront ainsi (re)découvrir un univers de science-fiction qui leur est familier tout en tissant des liens avec les mythes antiques et l'histoire de l'art.

Disponibles en trois langues (français, allemand, anglais), l'audioguide et la visite interactive sont à télécharger grâce à l'application Geologix ou à découvrir sur les tablettes mises à disposition gratuitement au musée.

VISITES INSOLITES COMME NULLE PART AILLEURS

Pour la première fois, la Maison d'Ailleurs propose une nouvelle formule de visites guidées spécialement destinées au public familial tous les premiers samedis du mois. Ceux qui n'auront pas peur de faire une « rencontre du troisième type » seront attendus par un personnage de la saga pour une visite théâtralisée ou pourront encore suivre le fil rouge de la visite « Mythe et remythes » dans les dédales du musée.

Les classes également seront accueillies pour des visites guidées spécialement conçues pour les publics scolaires. Deux visites commentées seront proposées aux enseignants afin de leur permettre de préparer leur sortie culturelle.

FESTIVITÉS TOUTE L'ANNÉE POUR CÉLÉBRER LA VIE AU MUSÉE

Une palette variée d'activités ponctueront les grands moments de l'année, comme la Fête des Mères et la Fête des Pères, la Nuit des Musées, ou encore le 4 mai (« *May the Fourth*»), journée officielle *Star Wars*, où nous pourrons nous souhaiter que la Force (4th) soit avec nous !

Pendant les vacances de Pâques et d'automne, de nombreux ateliers permettront aux plus jeunes d'émuler la démarche des artistes exposés, comme l'atelier « LEGO invasion à Yverdon », où les enfants de 12 à 15 ans pourront réaliser un film en « stop motion » grâce à une collaboration entre la Maison d'Ailleurs et l'Association Fabularium Cabinet, ou encore les ateliers Recycl'art, où chacun pourra composer son vaisseau spatial et son droïde de compagnie avec du matériel de récupération, dans le cadre d'un partenariat entre le musée et STRID-COSEDEC.

Et pour que les jeunes visiteurs se sentent comme à la maison, ils pourront prendre le musée d'assaut pour fêter leur anniversaire armés de sabres laser ou de briques de LEGO. Trois thèmes à choix les invitent à découvrir la science-fiction grâce à des animations qui font la part belle à l'imagination.

PARTENAIRES

DIRECTION DU PROJET

Maison d'Ailleurs

Directeur - curateur :

Secrétaire :

Conservateur :

Communication & Événements :

Médiatrice culturelle :

Coordinatrice :

Réceptionniste :

Technique :

Marc Atallah

Laure Kuenzli

Frédéric Jaccaud

Jeanne Rossich

Mercedes Gulin

Patricia Valceschini

Jonathan Malgioglio

Logan Aeby

Scénographie

Graphisme

Serge Perret

Notter+Vigne

--

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Partenaires principaux

Ville d'Yverdon-les-Bains

Artgraphic Cavin SA

Travys

Partenaires officiels

Ambassade de France en Suisse

Police du Nord Vaudois

Banque Cantonale Vaudoise

Retraites Populaires

Huginn & Munnin

Vanderauwera Architectes

HEIG-VD

Fondation du Centre patronal

Fidaceb SA

Ernest Gabella SA

Partenaires

Cinétoile

Payot Libraire

Mix-Image

Jouets Davidson

Ted Support

RailAway

Partenaire de la médiation culturelle

STRID

Soutiens

Imprimerie Fleury

Cave des Viticulteurs de Bonvillars

Le Trèfle Gourmand

Boxer SA

La Semeuse

Enzolocation Sàrl

AMDA

Partenaires culturels

Swiss Garrison

Xtrem Factory

NIFFF

Théâtre Benno Besson

Partenaires médias

Le Matin

Couleur3

La Région

ActuSF

--

CATALOGUE :

« JE SUIS TON PÈRE. ORIGINES ET HÉRITAGES D'UNE SAGA INTERGALACTIQUE »

Nos remerciements vont à

Huginn & Munnin