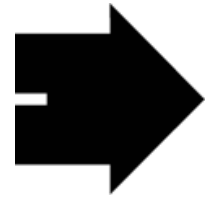


**Maison d'Ailleurs** – Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires  
Place Pestalozzi 14 - Case postale 945 - 1401 Yverdon-les-Bains - Suisse  
T: + 41 24 425 64 38 - F : + 41 24 425 65 75 - @ : [www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch)



# Corps-concept

## DOSSIER DE PRESSE / Informations pratiques

### Maison d'Ailleurs

Musée de la science-fiction,  
de l'utopie et des voyages extraordinaires

Place Pestalozzi 14  
Case postale 945  
CH - 1401 Yverdon-les-Bains  
T. : + 41 24 425 64 38  
@ : [www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch)

Exposition ouverte  
du 21 mai au 19 novembre 2017  
ma-di 11h-18h

### Conférence de presse

Mercredi 17 mai 2017, à 10h30

### Vernissage

Samedi 20 mai 2017, dès 17h



© Beb-deum

### Images de presse hautes définitions sur le ftp :

Toutes les photos publiées doivent être utilisées  
avec les crédits mentionnés sur chaque dossier.

FTP : ftp.ailleurs.ch  
Utilisateur : mda\_presse  
Mot de passe : jules2008  
Dossier : « data »  
Sous-dossier : « Corps-concept »



© Beb-deum

# SOMMAIRE

<b>Résumé du projet</b>	p. 3
<b>Biographie des artistes</b> Beb-deum, Matthieu Gafsou, Jean-Pierre Kaiser, ECAL	p. 4
<b>L'exposition : « Corps-concept »</b> Concept général, Œuvres et objets présentés dans l'exposition, Catalogue, Livret thématique, Programme de la médiation culturelle, Visites spéciales, Événements et ateliers spéciaux, Ateliers pour enfants	p. 6
<b>Programme du vernissage</b> Programme, « Imagine+ » : spectacle tout public	p. 9
<b>Partenaires</b>	p. 10

## RÉSUMÉ DU PROJET

Le transhumanisme : le mot nous est encore peu familier, même s'il apparaît de plus en plus fréquemment dans les médias. Il regroupe pourtant un ensemble de pratiques déjà présentes dans notre quotidien et qui se généraliseront sans nul doute au cours des prochaines décennies. Ces pratiques relèvent d'une idéologie complexe – celle de *l'humain augmenté* –, qui vise, par l'intermédiaire d'interventions technologiques, à dépasser les limitations propres à la nature humaine et à « fabriquer » notre destin utopique : le posthumain.

Par le biais des œuvres artistiques de **Beb-deum** (FR), de **Matthieu Gafsou** (CH), de **Jean-Pierre Kaiser** (CH) et des étudiants de l'**ECAL** (CH), « Corps-concept » a pour objectif de réfléchir à la conception du corps sous-entendue par le transhumanisme, de pointer les paradoxes de cet idéal de perfectibilité et de contribuer au débat public en vous invitant à vous situer de manière nuancée face à cette utopie contemporaine.

Cette exposition, donc, ne cherche pas à montrer ce vers quoi nous tendons ni à anticiper les révolutions qui, demain, transformeront probablement la société et la vie humaines ; elle vise bien plutôt à proposer un dispositif que tous les visiteurs de la Maison d'Ailleurs peuvent s'approprier pour interroger, en âme et conscience, la conception qu'ils ont de leur propre corps. Un corps devenu, aujourd'hui, une machine – un matériau – qu'on nous enjoint à modifier, à adapter, à augmenter. Le transhumanisme se postule comme un nouvel humanisme : « Corps-concept » désire questionner cet état de fait.



© Matthieu Gafsou



© Jean-Pierre Kaiser



© Jean-Pierre Kaiser

## BIOGRAPHIE DES ARTISTES

### BEB-DEUM (F)

Né en 1960, Beb-deum sort diplômé en 1980 des Arts Appliqués à Paris et commence à collaborer au magazine *Métal Hurlant* en tant qu'auteur de bandes dessinées, tout en travaillant en qualité d'illustrateur pour la presse, l'édition et la publicité.

Impregné des années 1930 et 1950, influencé par la BD italienne et la culture japonaise, fasciné par Mœbius et Kafka, Beb-deum a basculé dans la science-fiction sans le vouloir, en créant des univers parallèles à partir de son quotidien. Ses images sont le révélateur de son rapport au monde - centré sur l'humain dans sa multiplicité et sa fragilité. Le travail qu'il réalise ces dernières années sur le corps métis s'est affirmé, sur le fond comme sur la forme, au moyen du numérique, outil d'hybridation par excellence. Ce qui n'était qu'une introspection sur l'individu en marge désireux de se socialiser (sujet autobiographique récurrent de ses premiers livres) s'est mué, au milieu des années 1990, par l'apport des nouvelles technologies, précédé d'une série de voyages fondateurs (résidences à Tokyo puis Kyoto/Villa Kujoyama, Bangui/Alliance française, Brasilia/Alliance française, séjours en Inde, Malaisie, Singapour, Égypte, Chine, Laos, Cuba...), en un questionnement sur l'individu confronté au monde, en une préoccupation affichée sur le métissage.

Parmi ses œuvres, on citera :

- *L'Album* (Les Humanoïdes associés, 1987)
- *Région étrangère* (avec Jean-Pierre Dionnet, Les Humanoïdes associés, 1988)
- *Bürocratika* (Les Humanoïdes associés, 1989)
- *Ma vie est un bouquet de violettes* (avec Jean-Pierre Dionnet, Albin Michel, 1992)
- *La Théorie des dominos* (Casterman, 1997)
- *Éloge de la moue* (Éditions H. Chantreau, PMJ éditions, 1999)
- *PK12* (Le Rouergue, 2003)
- *Brasilia, Ventura Ventis* (livre collectif, Les Requins Marteaux, 2005)
- *Face Box* (monographie, Delcourt, 2008)

Ses dernières expositions eurent lieu au Musée de la Halle Saint-Pierre à Paris et à la Maison Folie Wazemmes à Lille.

### MATTHIEU GAFSOU (CH)

Né en 1981, Matthieu Gafsou vit et travaille à Lausanne. Après avoir complété un *Master of Arts* en philosophie, littérature et cinéma à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, il a étudié la photographie à l'École des Arts Appliqués de Vevey. Depuis 2006, Matthieu Gafsou a participé à plusieurs expositions monographiques et collectives, et a publié cinq livres. En 2009, Matthieu Gafsou a reçu le prestigieux « Prix de la fondation HSBC pour la photographie » et, par conséquent, a été invité à participer à l'exposition « reGeneration2 » organisée en 2010 par la Fondation Aperture. En 2014, le Musée de l'Elysée de Lausanne a accueilli les œuvres de Matthieu Gafsou lors d'une exposition solo intitulée « Only God Can Judge Me ». Parallèlement à sa pratique artistique, Matthieu Gafsou enseigne à l'ECAL/Ecole Cantonale d'Art de Lausanne.

Petite sélection de ses dernières expositions monographiques :

- « Exquisite Corb », Taubman College of Architecture, Ann Arbor, USA (2016)
- « Carte blanche à Matthieu Gafsou », Galerie C, Neuchâtel, Suisse (2015)
- « La fabrique de la nature », Musée du Léman, Nyon, Suisse (2015)
- « Only God Can Judge Me », Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse (2014)
- « Antiromantic Switzerland », MMOMA, Moscou, Russie (2014)

## JEAN-PIERRE KAISER (CH)

Jean-Pierre Kaiser (Lausanne, 1915-2001) a étudié à l'École cantonale de dessin et d'art appliqué de Lausanne, auprès de Casimir Reymond pour la sculpture et de Charles Chinnet et Marcel Poncet pour la peinture. Il y a enseigné dès 1950 jusqu'à sa retraite en 1979 et a marqué plusieurs générations de graveurs comme Francine Simonin, Claire Nicole, Jacques Cesa ou encore Pierre Keller. Il a exposé dès 1946 et a participé aux Biennales des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses, dès 1948. Il a été membre du groupe de graveurs *L'Épreuve*, officiellement fondé en 1964 par Léon Prébandier et Alexandre Delay, et auquel ont également participé Albert-Edgard Yersin, Pietro Sarto, Edmond Quinche et Pierre Schopfer.

Kaiser a reçu à trois reprises le Prix d'art fédéral (1939, 1940, 1941). En 1964, un Prix d'acquisition lui a été attribué à la Biennale internationale des arts graphiques *Bianco e Nero* à Lugano.

## ECAL/ECOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE (CH)

Sur invitation de Marc Atallah, directeur de la Maison d'Ailleurs, les étudiants de première année en Bachelor Photographie de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne ont travaillé sur la question très actuelle du Transhumanisme. Durant deux semestres, ils se sont confrontés à ce courant de pensée qui promeut l'avènement d'un homme nouveau, en soutenant que le progrès des sciences et des techniques permet de transcender la nature humaine. Ce projet a été dirigé par Natacha Lesueur, photographe-plasticienne française et enseignante à l'ECAL. Cette exposition propose une sélection de travaux photographiques et filmiques, reflétant la formation transdisciplinaire de l'ECAL. Par des visions contrastées sur les manières de façonner l'humanité de demain, ces projets expriment les nombreuses controverses et débats sur le transhumanisme ainsi que les idéologies qui l'accompagnent.

L'ECAL est régulièrement classée parmi les 10 meilleures écoles d'art et de design dans le monde. Dirigée par Alexis Georgacopoulos, elle offre six filières de niveau Bachelor (Arts Visuels, Cinéma, Design Graphique, Design Industriel, Media & Interaction Design, Photographie) et cinq de niveau Master (Arts Visuels, Cinéma, Design de Produit, Photographie, Type Design). Elle propose également une Année Propédeutique qui prépare à l'entrée dans ses départements et deux *Master of Advanced Studies* en *Design for Luxury & Craftsmanship* et en *Design Research for Digital Innovation* (avec l'EPFL+ECAL Lab).

@ : [www.ecal.ch](http://www.ecal.ch)



© ECAL/Elisa Ribeiro



© ECAL/Yul Tomatala

# L'EXPOSITION : « CORPS-CONCEPT »

21.05.2017 - 19.11.2017

## CONCEPT GÉNÉRAL

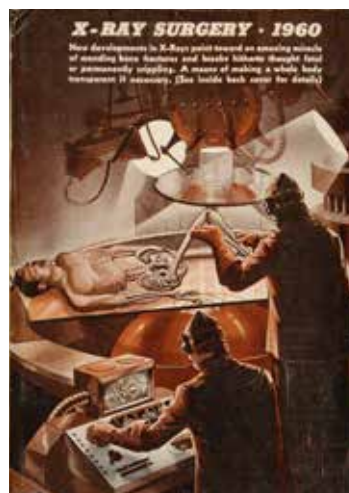
« Corps-concept » est une exposition qui réfléchit aux conceptions contemporaines du corps - ces conceptions qui sous-tendent de nombreux mouvements idéologiques, dont le transhumanisme. Il y sera donc question de corps-objet, de corps-brouillon, de corps-marchandise et des conséquences anthropologiques de ces différentes « réductions conceptuelles ». L'objectif de l'exposition est de proposer un questionnement inédit sur nos utopies actuelles et sur les lignes de force - technoscientifiques - qui les irriguent.

## ŒUVRES ET OBJETS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

- 15 photographies inédites de Matthieu Gafsou tirées de sa série « H+ », qui évoquent, sur le mode documentaire, la question des technologies de l'amélioration.
- 8 figurines-jouets qui représentent des personnages squelettes et qui symbolisent les présupposés d'un corps-mécanique.
- 38 figurines-jouets tirées de plusieurs franchises (*Les Maîtres de l'Univers, Black Starr, Marvel, L'Homme qui valait trois milliards*, etc.) choisies pour illustrer la tendance, née dans les années 1980, de standardiser le corps masculin et féminin.
- 12 affiches et 3 extraits de films ayant tous pour point commun d'anéantir le corps tout en le technologisant.
- 10 pochettes de vinyles qui présentent des portraits décalés d'hommes modifiés, choisis pour réfléchir au portrait de l'humanité que nous renvoie le transhumanisme.
- 67 portraits constituant la série « Mondiale™ » de l'artiste Beb-deum accrochés sur un papier-peint et réfléchissant à la question du corps-marchandise.
- 9 projets photographiques et 4 courts-métrages réalisés par les étudiants en Bachelor Photographie de l'ECAL qui ont dû, tout au long de leur semestre, s'emparer de la thématique du transhumanisme et en offrir leur vision.
- 32 eaux-fortes du graveur vaudois Jean-Pierre Kaiser tirées des séries « Homme » et « Utopie ».
- 32 *pulp magazines* représentant des corps modifiés et illustrant la manière dont l'industrie populaire a joué avec les paradigmes technoscientifiques du moment.



Coll. Maison d'Ailleurs



Coll. Maison d'Ailleurs

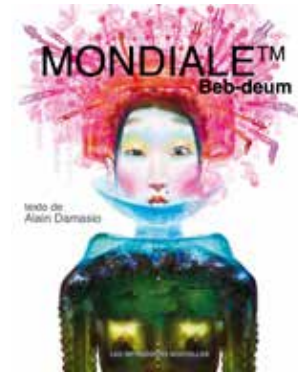


Coll. Maison d'Ailleurs



## CATALOGUE : **Mondiale™**

*Mondiale™* est un livre d'art fictionné, de portraits et de brefs récits intersticiels qui les traversent et leur donnent voix. Il porte au point de fusion les corps métis fascinants de Beb-deum, virtuose mature de l'art numérique, avec les fictions éclatées et crédibles d'Alain Damasio, auteur de science-fiction et Grand Prix de l'imaginaire. Leur rencontre produit autre chose qu'un beau livre avec de jolis textes littéraires, ce qui serait déjà beaucoup. C'est un carnet d'anthropologue perdu, comme tombé du futur entre nos mains. Un carnet qui compacte en une seule unité de papier un catalogue de vente d'êtres humains, tel que l'hypercapitalisme va certainement en produire, avec la parole de ces futurs « clowns » — esclaves parfois affranchis, clones fugitifs, rebelles à leur docilité programmée — qui pensent !



C'est donc un livre hautement politique puisqu'il met en scène et en feu cet icône mondialisé du corps métis, jaune, noir ou blanc, saturé des marques de son aliénation et unique dans sa beauté pourtant sérieuse.

### Descriptif technique :

Les Impressions Nouvelles – La Maison d'Ailleurs

Livre broché avec rabats, 19 x 23 cm

368 pages en couleur, plus de 300 images

Prix public : CHF 45.- / 35 €



## LIVRET THÉMATIQUE

Afin de continuer son travail de vulgarisation sur le rôle de la science-fiction dans le monde d'aujourd'hui, la Maison d'Ailleurs avait choisi de publier de petits essais – « Les Collections de la Maison d'Ailleurs » – qui offraient plusieurs points de vue différents sur la thématique de l'exposition programmée à ce moment-là, ainsi qu'une sélection iconographique exceptionnelle. Sept numéros sont déjà sortis ; voici le suivant :

### **N° 8 - Le posthumain**

Ce volume cherche à réfléchir, par le biais d'exemples tirés de la science-fiction, au transhumanisme ou, plutôt, à la conception du corps humain qui sous-tend ce vaste mouvement idéologique. En effet, outre sa volonté utopique de révolutionner la nature humaine, le transhumanisme s'appuie sur une image du corps, qui a dissocié l'homme de son corps et qui a relégué ce dernier à n'être plus qu'un objet d'expérimentation pour les savants et, par conséquent, un brouillon qu'il est possible d'augmenter grâce au *body engineering*. Les deux articles qui composent ce volume ne visent pas à réfléchir aux dérives d'une science que certains postulent être devenue folle, mais à montrer comment l'imaginaire science-fictionnel, en mettant en scène différentes conceptions du corps, invite les lecteurs et les spectateurs à amorcer une réflexion sur leur identité et leur humanité.



### Sommaire :

- « Les paradoxes du corps... », par Marc Atallah
- « Quand la science-fiction tue l'humanité », par Marc Atallah
- « Un problème d'incarnation – la chair et le corps », par Frédéric Jaccaud

### Descriptif technique :

12 x 17,5 cm / reliure souple à dos carré / 96 pages couleurs / 38 illustrations

CHF 9.- / 7,30 €

## **PROGRAMME DE LA MÉDIATION CULTURELLE**

### **UNE MÉDIATION À BRAS-LE-CORPS**

En sus du programme d'événements pour adultes et dans la suite logique des ateliers proposés lors des expositions précédentes, la Maison d'Ailleurs offre la possibilité aux enfants et adolescents d'aborder les différents aspects présentés dans l'exposition à travers une offre variée d'activités. Créations inspirées du travail des artistes exposés, initiation à l'électronique de base, linogravure et pixel art – les techniques et les thématiques se croisent, dialoguent, mais ne se ressemblent pas.

Afin d'aborder la question du rapport au corps tel qu'il est thématiquement dans la (science-) fiction, la Maison d'Ailleurs propose aux jeunes publics de travailler avant tout sur les représentations de celui-ci : poupées russes, corps de pixels, mannequins et portraits de face et de profil. En adéquation avec la thématique de l'exposition, les ateliers proposent des activités créatrices, ludiques et pédagogiques qui permettent de s'interroger sur l'imagerie liée au corps et à ses transformations. Une fois de plus, deux ateliers font la part belle à la récupération et introduisent des questions de développement durable pour honorer le partenariat entre STRID-COSEDEC et la Maison d'Ailleurs.

Les classes et les écoliers ne sont pas en reste : en plus des tarifs préférentiels qui leur permettent de visiter l'exposition – avec ou sans visite guidée –, deux visites spéciales sont proposées aux enseignants qui souhaitent découvrir l'exposition avant d'y venir avec leurs élèves. Ces visites sont assorties d'une présentation du matériel pédagogique conçu à l'occasion de l'exposition.

### **VISITES SPÉCIALES**

- Grâce à l'application gratuite GEOLOGIX, une nouvelle visite interactive sera disponible dès le 21 mai 2017. Cette visite sur tablette (ou téléchargeable sur les appareils mobiles des visiteurs) se décline en plusieurs versions pour satisfaire les visiteurs de tous âges, des plus jeunes aux adultes, et offrir une découverte ludique et originale de l'exposition !
- Les troisièmes samedis du mois, de 14h à 15h30, une visite guidée « découverte » est offerte (hors entrée) ; en outre, deux visites gratuites permettent aux enseignants de découvrir l'exposition et le matériel pédagogique lié.
- Visites-découvertes (14h-15h30) : Sa 17.6.17 / Sa 16.9.17 / Sa 21.10.17 / Sa 18.11.17
- Visites enseignants (17h-18h30) : Me 24.5.17 / Me 31.5.17

### **ÉVÉNEMENTS ET ATELIERS SPÉCIAUX**

- Ateliers anniversaire (sur demande) : les plus jeunes auront désormais la possibilité de fêter leur anniversaire à la Maison d'Ailleurs dans le cadre d'une visite exclusive de l'exposition et d'un atelier ludique articulé autour d'une thématique à choix. Découverte de la science-fiction, des mystères du musée et possibilité d'agrémenter le tout avec un goûter dans l'Espace Jules Verne !
- Dans le cadre du festival culturel « &Patati » mis sur pied par les institutions d'Yverdon-les-Bains, la Maison d'Ailleurs propose trois ateliers de création de poupées russes ainsi qu'une visite guidée pour le jeune public.
  - Visite des petits (dès 7 ans) : Sa 14.10.17
  - Ateliers « Poupées russes » (dès 7 ans) : Me 11.10.17 / Je 12.10.17 / Ve 13.10.17

### **ATELIERS POUR ENFANTS (samedi : 7-10 ans / dimanche : 11-15 ans)**

- Samedi 3 et dimanche 4 juin 2017 : Atelier « Pixel art plastique »
- Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juillet 2017 : Atelier « Qui est-ce ? Bebe Deum »
- Samedi 2 et dimanche 3 septembre 2017 : Atelier « Fabrique ton Docteur Maboul »
- Samedi 7 et dimanche 8 octobre 2017 : Atelier « Linogravure »
- Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017 : Atelier « Sculpture Corps Modifié »



## PROGRAMME DU VERNISSAGE

La Fondation de la Maison d'Ailleurs – musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires – a le plaisir de vous convier à l'ouverture de sa nouvelle exposition, « Corps-concept », le samedi 20 mai 2017, dès 17h00, à Yverdon-les-Bains. Outre l'exposition et les activités organisées dans le cadre de la Nuit des musées (programme disponible en ligne), vous pourrez profiter de quelques extraits du spectacle de Sandrine Viglino (« Imagine+ »), d'un apéritif servi à 19h30 au Théâtre Benno Besson et d'un quiz spécial proposé par les Amis de la Maison d'Ailleurs. Tous les événements liés au vernissage sont gratuits.

### Programme

- 17.00** | **Maison d'Ailleurs**  
Ouverture officielle des portes
- 17.00 - 19.00** | **Maison d'Ailleurs**  
Atelier créatif « Roméo & Juliette »
- 17.00 - 20.30** | **Maison d'Ailleurs**  
Venez tester vos connaissances au quiz de l'AMDA !  
*Partenaire : Association des Amis de la Maison d'Ailleurs*
- 18.30 - 19.15** | **Théâtre Benno Besson**  
Partie officielle
- 19.15 - 19.30** | **Théâtre Benno Besson**  
Extraits du spectacle « Imagine + » par Sandrine Viglino
- 19.30** | **Théâtre Benno Besson**  
Apéritif dînatoire  
*Partenaires : Le Trèfle Gourmand  
La Cave des Viticulteurs de Bonvillars  
Boxer SA  
La Semeuse*
- 21.00 - 22.30** | **Maison d'Ailleurs**  
Visite-découverte en compagnie des artistes
- 23.00** | **Maison d'Ailleurs**  
Fin du vernissage

--

### « Imagine + » : spectacle tout public

« L'Homme qui va vivre 1'000 ans est déjà né. C'est une femme : Sandrine Viglino ! »

Alliant sérieux du propos et comique des situations, ce spectacle allège la réflexion « éthique » et questionne l'essence humaine à travers l'utilisation des dernières avancées technologiques. Ainsi soigné, remplacé, augmenté, l'Homme est-il toujours humain ou sommes-nous en train d'assister à sa fin et à la naissance de l'Homme nouveau, mi-homme, mi-robot, le TRANSHUMAIN ?



# **PARTENAIRES**

## **DIRECTION DU PROJET**

### **Maison d'Ailleurs**

Directeur - curateur :

Secrétaire :

Conservateur :

Communication & Événements :

Médiateur culturel :

Coordnatrice :

Technique :

Réceptionniste :

Marc Atallah

Laure Kuenzli

Frédéric Jaccaud

Jeanne Rossich

Ken Gardner

Patricia Valceschini

Maxence Laurent

Jonathan Malgioglio

### **Scénographie**

#### **Graphisme**

Serge Perret

Notter+Vigne

--

## **PARTENAIRES DE L'EXPOSITION**

### **Partenaires principaux**

Ville d'Yverdon-les-Bains

Loterie romande

eHnv

Ligue pulmonaire vaudoise

Musée Jenisch

Travys

### **Partenaires officiels**

Service des affaires culturelles de l'État de Vaud

Banque Cantonale Vaudoise

Retraites Populaires

Fondation Leenaards

ECAL

Ernest Gabella SA

ADNV

### **Partenaires médias**

Couleur3

La Région

ActuSF

--

## **LIVRET THÉMATIQUE : *LE POSTHUMAIN***

### **Nos remerciements vont à**

ActuSF

Ernest Gabella SA

AMDA

--

## **CATALOGUE : *MONDIALE™***

### **Nos remerciements vont à**

Les Impressions Nouvelles

Beb-deum

Alain Damasio

### **Partenaire médiation culturelle**

STRID

### **Partenaires**

Artgraphic Cavin SA

Payot Libraire

Ted Support

Mix-Image

Jouets Davidson

RailAway

### **Soutiens**

Imprimerie Fleury

Cave des Viticulteurs de Bonvillars

Le Trèfle Gourmand

Boxer SA

La Semeuse

AMDA

### **Partenaires culturels**

TBB

NIFFF