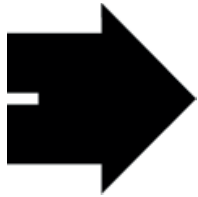


Maison d'Ailleurs – Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires
Place Pestalozzi 14 - Case postale 945 - 1401 Yverdon-les-Bains - Suisse
T: + 41 24 425 64 38 - F : + 41 24 425 65 75 - @ : www.ailleurs.ch



Coproducteur :

heig-vo
HAUTE ÉCOLE
D'INGÉNIERIE ET DE GESTION
DU CANTON DE VAUD
www.heig-vd.ch

Portrait-Robot

DOSSIER DE PRESSE / Informations pratiques

Maison d'Ailleurs

Musée de la science-fiction,
de l'utopie et des voyages extraordinaires

Place Pestalozzi 14
Case postale 945
CH - 1401 Yverdon-les-Bains
T. : + 41 24 425 64 38
@ : www.ailleurs.ch

Exposition ouverte
du 21 juin 2015 au 31 janvier 2016
ma-di 11h-18h

Conférence de presse

Jeudi 18 juin 2015, à 10h30

Vernissage

Samedi 20 juin 2015, dès 17h00



© Patrick Tresset

Images de presse hautes définitions sur le ftp :

Toutes les photos publiées doivent être utilisées
avec les crédits mentionnés sur chaque dossier.

FTP : ftp.ailleurs.ch
Utilisateur : mda_presse
Mot de passe : jules2008
Dossier : « data »
Sous-dossiers : « Portrait-Robot »



© Richard Marnier



© + Brauer

SOMMAIRE

Résumé du projet	p. 3
Biographie des artistes	p. 4
L'exposition temporaire : « Portrait-Robot » Concept général, Œuvres présentées dans l'exposition, Le catalogue, Le livret thématique, Le programme de médiation culturelle, La visite audioguidée « Couleur3 », Les ateliers pour enfants	p. 5
Les expositions semi-permanentes : « Souvenirs du Futur » et « Espace Jules Verne » Concept, « Souvenirs du Futur », « Espace Jules Verne »	p. 8
L'Année du Robot	p. 9
Programme du vernissage	p. 10
Partenaires	p. 11

RÉSUMÉ DU PROJET

Le robot constitue l'un des motifs les plus célèbres de l'imaginaire de la science-fiction et, par extension, du nôtre. Et c'est justement parce que nous avons tous en tête plusieurs exemples de ces êtres artificiels – mais que nous ne prenons pas forcément le temps de penser à ce qu'ils signifient symboliquement – que la Maison d'Ailleurs, en collaboration avec la Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud (HEIG-VD), a décidé de se pencher sur ce vaste sujet et d'y réfléchir par le biais de la « métaphore ». Ce dernier concept – tel qu'il est défini par le philosophe Paul Ricoeur dans son essai *La Métaphore vive* (1975) – est en effet au cœur du parcours qui est proposé aux visiteurs du musée yverdonnois et qui les convie à découvrir les différents portraits de l'humanité que les robots se sont ingéniés à dessiner.

Plus précisément, « Portrait-Robot » est une exposition qui considère les robots comme des *images déformées* – celles des modèles industriels et technoscientifiques inventés par l'humanité pour se caractériser – et qui réfléchit à l'origine du robot, à la manière dont les récits fictionnels auxquels il a donné naissance ont informé notre imaginaire et à la façon dont les artistes contemporains – au rang desquels **Patrick Tresset**, **+Brauer** et **Richard Marnier** –, à travers la singularité de leurs œuvres, donnent une image spécifique non du robot lui-même, mais des rapports, en particulier émotionnels, que les êtres humains entretiennent avec lui. En ce sens, « Portrait-Robot » c'est aussi, et surtout, une exposition rappelant que créer des visages métalliques est un artifice qui vise à pointer les limites des définitions dans lesquelles nous sommes enserrés et, partant, qui nous permet de nous réinventer.



© Patrick Tresset



© Patrick Tresset

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Patrick Tresset est un artiste et scientifique français vivant à Londres.

Il étudie l'activité artistique et les relations que nous entretenons avec les machines, notamment avec les robots. Dans le cadre de sa pratique artistique, Patrick crée des entités autonomes qui représentent, de manière cybernétique, l'artiste lui-même. Ses robots s'appuient sur des technologies de pointe utilisant les résultats des recherches en robotique et sur l'intelligence artificielle. Il a partagé la codirection du projet « Aikon-II » - projet destiné à étudier l'activité de dessin d'observation à travers la modélisation informatique et la robotique. Patrick Tresset est actuellement chercheur invité au Zukunftskolleg de l'Université de Constance en Allemagne ainsi qu'à l'Université Goldsmiths de Londres. Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions solo ou collectives dans le monde entier, présentées dans des galeries et musées.

+Brauer est un créateur de sculptures lumineuses.

Toutes sont des pièces uniques. Elles s'inscrivent dans le mouvement artistique appelé Recycl'Art ou Upcycling. Le travail de +Brauer met en avant l'aspect pérenne des matériaux industriels qui ont vécu, sont marqués par la patine. Issues de fonds d'ateliers et de garages, les pièces abandonnées renaissent en des œuvres uniques posant sur nous leur présence bienveillante, leur étonnante humanité. Comme une résistance poétique à la surconsommation.

Richard Marnier est un artiste plasticien et auteur d'albums pour la jeunesse, diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Son travail de sculpteur explore les liens entre le son, le langage, la narration et le volume. Son premier album, *Jocelyne Vache à lait* (ed. du Seuil) sort en 2005 et reçoit le Prix littéraire de la citoyenneté 2006 et le Prix des Incorruptibles 2007 (CE1). Depuis, il partage son temps entre sculptures, expositions et création d'albums. *Les Robots intergalactiques Super Brika-braks* (ed. du Rouergue) sortit en 2014 est son premier album en tant qu'auteur-illustrateur où se mêlent sculptures, dessins et textes.



© Richard Marnier



© +Brauer

L'EXPOSITION TEMPORAIRE : « PORTRAIT-ROBOT »

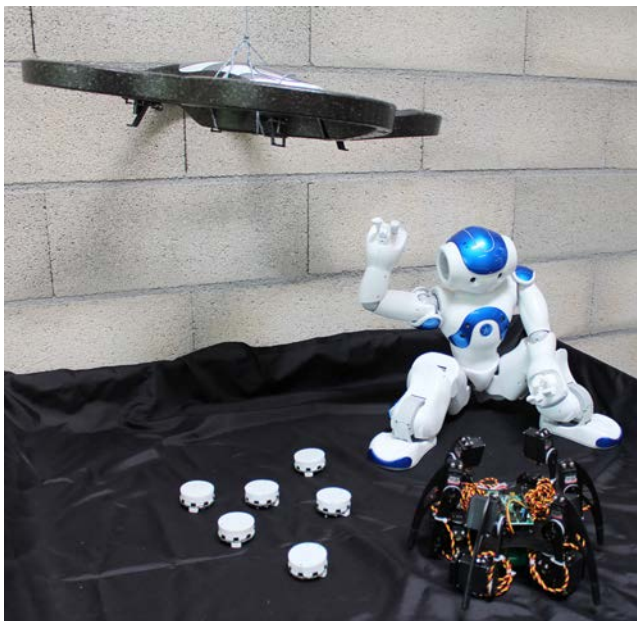
21.06.2015 – 31.01.2016

CONCEPT GÉNÉRAL

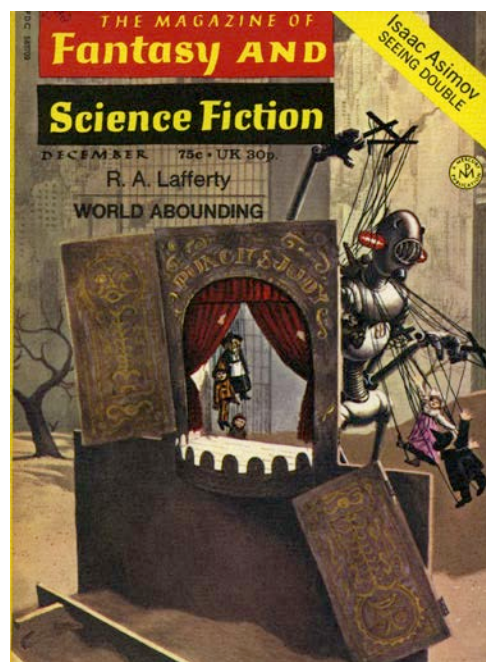
L'exposition « Portrait-Robot » instaure, entre les œuvres de trois artistes internationaux (Patrick Tresset, +Brauer, Richard Marnier), les projets technologiques de la HEIG-VD et une partie du fonds patrimonial de la Maison d'Ailleurs, un dialogue original autour de la question du robot – tout en visant à démontrer que ce dernier doit avant tout être considéré comme la *métaphore* d'une humanité cherchant à se comprendre dans un monde à la fois industriel et technoscientifique. Pour le dire autrement, « Portrait-Robot » est une exposition dédiée à la symbolique des robots, aux formes prises par ces êtres de métal au cours du XX^e siècle et à la façon dont les artistes s'emparent de ces mêmes formes pour rappeler que ce motif de la science-fiction dessine, en creux, le portrait d'une humanité se définissant à l'aune des modèles technoscientifiques et fictionnels.

ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

- Trois robots-portraitistes interactifs *Paul* imaginés par l'artiste Patrick Tresset ;
- Un projet interactif inédit (« Wallobot »), quatre robots et leur quatre biopics associés (un Nao, un robot hexapode, plusieurs robots Eliza et un drone) prêtés et réalisés par trois départements de la HEIG-VD ;
- Huit robots composés de pièces de métal récupérées par l'artiste +Brauer ;
- Treize robots créés par Richard Marnier à partir de pièces en bois amalgamées ;
- Environ deux cent cinquante objets provenant des collections de la Maison d'Ailleurs :
 - 90 romans et bandes dessinées qui traitent de la question du robot ;
 - 80 *pulp magazines* et journaux illustrant les différents visages du robot ;
 - 10 masques de robots des années 1980 ;
 - 27 robots jouets des années 1960 à nos jours ;
 - 20 affiches de films et *lobby cards* qui présentent les robots androïdes ;
 - 15 disques vinyles montrant la récupération du robot à des fins musicales ;
 - 10 jeux vidéo et longs-métrages dont le héros est un robot.



© HEIG-VD



Coll. Maison d'Ailleurs / Agence martienne

LE CATALOGUE

Dignes héritiers d'une tradition symbolique que l'on peut faire remonter à l'Antiquité, les robots doivent originellement leur nom à l'écrivain Karel Čapek et à sa pièce de théâtre *R.U.R. (Rossum's Universal Robots)*, écrite en 1920 et jouée pour la première fois en 1921. Depuis lors, ces êtres de métal – initialement des « travailleurs-esclaves » décidant de se rebeller contre leurs « employeurs-maîtres » – ont à tel point contaminé les récits de science-fiction qu'il semble aujourd'hui difficile de ne pas pouvoir en citer quelques modèles illustres : la femme mécanique de *Metropolis*, le jeune Astro Boy doté d'un cœur nucléaire, les robots positroniques d'Isaac Asimov, les répliquants-simulacres de *Blade Runner*, les machines dénuées d'émotions de *Terminator* ou encore les êtres modulables de la saga *Transformers*. Or, et même si les études sur cette figure paradigmatique de l'humanité moderne sont légion, il manquait un ouvrage rappelant que le robot, dans les productions fictionnelles, doit avant tout être considéré comme une métaphore dont le visage nous renseigne – au cours du temps – sur l'image que nous nous faisons du nôtre.



Sommaire :

- « Avant-propos : Un portrait pas comme les autres », par Marc Atallah
- « Préface : Et l'homme créa le robot », par Catherine Hirsch (HEIG-VD)
- « Introduction : Il était une fois... le robot », par Jean-Claude Heudin
- « Portrait-Robot ou Les multiples visages de l'humanité », par Marc Atallah
- « Zooms : Les différentes facettes du robot », par Marc Atallah
- « Les chercheurs en IA rêvent-ils de robots SF ? », par Andres Perez-Urbe (HEIG-VD)
- « Les Bots de ces lieux... », par Daniel Rappo (HEIG-VD)
- « Education et portraits de robots », par Francesco Mondada (EPFL)

Descriptif technique :

19 x 24 cm / couverture souple à rabats / 192 pages couleurs / 108 illustrations
CHF 28.- / 19 €

LE LIVRET THÉMATIQUE

Afin de continuer son travail de vulgarisation sur le rôle de la science-fiction dans le monde d'aujourd'hui, la Maison d'Ailleurs avait choisi de publier de petits essais – « Les Collections de la Maison d'Ailleurs » – qui offraient plusieurs points de vue différents sur la thématique de l'exposition programmée à ce moment-là, ainsi qu'une sélection iconographique exceptionnelle. Quatre numéros sont déjà sortis ; voici le suivant :

N° 5 - Les robots

Disponible à partir du 20 juin 2015, le cinquième numéro de cette collection est centré sur les robots et montre que ces entités, à l'origine organique, ont très vite épousé les grands paradigmes scientifiques du moment pour se muer en êtres mécaniques, positroniques ou cybernétiques. Par le biais des trois essais qui composent ce recueil, la Maison d'Ailleurs a souhaité se pencher sur nos cousins de métal tels qu'ils ont été rêvés par les auteurs de science-fiction et ce, en vue d'étudier les symboliques associées aux robots ainsi que les portraits – apologétiques ou angoissés – qu'ils n'ont eu de cesse de brosse d'une humanité plus que jamais réfléchi par ses métaphores.



Sommaire :

- « Notre portrait le plus précis », par Marc Atallah
- « Portrait-Robot ou Comment réinventer l'humanité ? », par Marc Atallah
- « Des automates aux robots : vers une "alter-humanité" », par Francis Valéry
- « Le robot au cinéma : être plus qu'humain », par Frédéric Jaccaud

Descriptif technique :

12 x 17,5 cm / reliure souple à dos carré / 96 pages couleurs / 40 illustrations
CHF 9.- / 7,30 €

LE PROGRAMME DE MÉDIATION CULTURELLE

Le musée propose – pour le public familial, scolaire et adulte – des mesures gratuites pour visiter la Maison d'Ailleurs de manière adaptée :

- Un nouveau scénario de visite interactive à base d'iPads spécialement dédiée aux familles sera disponible dès le 21 juin 2015 ;
- A l'occasion de l'exposition « Portrait-Robot », la visite audio a été réalisée par les animateurs de « Couleur3 » : l'opportunité pour les visiteurs de découvrir de manière originale les objets patrimoniaux présentés dans l'espace *Souvenirs du Futur* du musée ;
- Une visite à base d'iPads – appelée « visite auto-guidée » – destinée aux classes ou aux visiteurs intéressés à découvrir l'exposition par eux-mêmes. Cet outil permet par exemple aux professeurs de guider leurs élèves dans le musée et de les interpeller avec des questions et des réflexions sur les thématiques de l'exposition.
- Tous les troisièmes samedis du mois, à 14h, une visite guidée « découverte » est offerte (hors entrée) et présente l'exposition ; pour la première fois, deux visites gratuites sont également agendées (en octobre et janvier) à l'attention du public anglophone.

Et aussi :

- Le 22 juin 2015 : Conférence de Jean-Claude Heudin et vernissage de sa traduction de *R. U. R. (Rossum Universal Robots)* ;
- Samedi 29 août 2015 : Nuit des musées à Yverdon-les-Bains ;
- Samedi 5 septembre 2015 : « Numerik Games : *Le teaser* » ;
- 14, 15 et 16 octobre 2015 : Triathlon d'Asimov ;
- Mercredi 6 janvier 2016 : Spectacle « Robot » de la compagnie Blanca Li.

LA VISITE AUDIO « COULEUR3 »

A l'occasion de « Portrait-Robot », les animateurs de la chaîne radio Couleur3 se sont emparés de certains objets de l'exposition et proposent aux visiteurs du musée de voyager en leur compagnie afin de découvrir les robots dans le style déjanté qui a fait la renommée de la chaîne « alternative » de la RTS. Partenaire média du musée depuis 2014, Couleur3 augmente ainsi son degré de partenariat et offre à tous les curieux une manière exclusive et originale de visiter « Portrait-Robot » !

LES ATELIERS POUR ENFANTS

L'exposition « Portrait-Robot » a été l'occasion de réaliser des partenariats prolifiques afin de proposer un programme varié d'ateliers pour les plus jeunes. La HEIG-VD, L'EPFL, la STRID (Société pour le Tri, le Recyclage et l'Incinération des Déchets) : la thématique du robot, dans la manière dont elle est traitée par la Maison d'Ailleurs, permet en effet de se tourner tant du côté de la technologie que de l'art, voire d'explorer des problématiques d'actualité, comme la récupération et l'obsolescence programmée.

Des ateliers créatifs de « Recycl'Art » inspirés des artistes Richard Marnier et +Brauer pour sensibiliser les jeunes à la récupération jusqu'aux ateliers de programmation robotique animés par le Service de Promotion des Sciences de l'EPFL : les ateliers permettront d'explorer de manière transversale les divers aspects de la figure du robot traités dans l'exposition.

- Samedi 5 et dimanche 6 septembre 2015 : Atelier « Recycl'Art » Bois
- Samedi 3 et dimanche 4 octobre 2015 : Atelier « Recycl'Art » Métal
- Samedi 7 et dimanche 8 novembre 2015 : Atelier « Le langage des robots I »
- Samedi 5 et dimanche 6 décembre 2015 : Atelier « Le langage des robots II »
- Samedi 9 et dimanche 10 janvier 2016 : Atelier « Un robot à ta façon »

- Mercredis 09.09, 07.10, 04.11, 02.12, 06.01 : Ateliers « Programmation robotique »
- Mercredis 23.09, 21.10, 18.11, 16.12, 20.01 : Ateliers « Missions Mindstorms »

LES EXPOSITIONS SEMI-PERMANENTES : « SOUVENIRS DU FUTUR » ET « ESPACE JULES VERNE »

CONCEPT

La Maison d'Ailleurs bénéficie d'un dispositif muséographique original, puisqu'elle s'appuie sur ses deux espaces semi-permanents pour contextualiser – historiquement et esthétiquement – le travail des artistes contemporains présenté dans l'espace temporaire. Or, une telle contextualisation suppose de pouvoir, à chaque nouvelle exposition, remplacer les 250 objets qui composent « Souvenirs du Futur » et l'«Espace Jules Verne», afin de les faire résonner avec la thématique abordée à ce moment-là. C'est justement ce tournus qui fait la force du musée yverdonnois : les visiteurs découvrent à chaque venue de nouvelles archives exceptionnelles et peuvent mieux saisir l'originalité des œuvres de l'exposition temporaire – et ce, indépendamment de leur connaissance du genre de la science-fiction !

« SOUVENIRS DU FUTUR »

Le rez-de-chaussée, le premier étage et la mezzanine de la Maison d'Ailleurs sont consacrés à la seule figure du robot. Le rez-de-chaussée raconte l'histoire de ce motif au XX^e siècle par le biais de diverses sources – livres, magazines, jeux vidéo, jouets de collection, affichettes de films, etc. –, le premier étage développe la question des robots par le biais de masque en plastique, de jouets, d'affiches de films et de disques vinyles ; quant à la mezzanine, elle permet de présenter deux films dont le héros est un robot, et de jouer à quelques jeux vidéo dont le scénario nous fait expérimenter ce que c'est que d'être un robot dans un monde mécanique. Ce faisant, les visiteurs commencent leur parcours par la découverte des étapes constitutives de l'imaginaire du robot et, lorsqu'ils arrivent à l'espace temporaire du deuxième étage, ils sont prêts à apprécier les œuvres (et projets) des artistes (et ingénieurs) dans leur densité, leur singularité et leur manière de travailler la tradition à laquelle ces œuvres (et ces projets) ressortissent.

« ESPACE JULES VERNE »

Finalement, l'« Espace Jules Verne » complète le dispositif muséographique de la Maison d'Ailleurs en proposant aux visiteurs de découvrir les motifs fictionnels précédant l'apparition du robot tel que nous le connaissons instinctivement : les machines de Jules Verne, les automates mécaniques du XVIII^e siècle ou les divers êtres hybrides inventés par un XIX^e siècle en pleine mutation. L'idée générale de cette salle est de montrer que, dès leur apparition, les « machines » humaines sont des métaphores inédites de la « nature » humaine. Parallèlement aux ouvrages anciens, les visiteurs peuvent se pencher sur les robots en bois et en métal fabriqués par les artistes français Richard Marnier et +Brauer à l'aide de matériaux de récupération. La visite est alors complète – la représentation du robot construite par l'agrégation de matériaux de provenances diverses se combinant dans ces sculptures avec l'apparence induite par la fiction. La finale est surprenante : le robot est une figure composite, la métaphore d'une humanité toujours composée de « matériaux » divers et de modèles d'intelligibilité variables. Le robot est donc avant tout notre portrait.

Arrivés à la fin de leur parcours, les visiteurs du musée ont donc une vue globale – et inédite – sur ce motif culturel qui, aujourd'hui, ne semble pas prêt de disparaître de nos journaux ou de notre quotidien, parce que, justement, il est toujours une manière de comprendre ce que veut dire être « humain ».

--

Trois espaces d'exposition, douze salles offrant douze points de vue sur un thème fondamental de notre société : la thématique des robots n'aura plus de secrets pour les visiteurs du musée et ces derniers pourront saisir avec plus d'acuité la raison d'être de certains phénomènes qui, aujourd'hui, sont au cœur de notre rapport à la fiction.

L'ANNÉE DU ROBOT



Les robots sont à l'honneur à Yverdon-les-Bains tout au long de l'année 2015. La Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud (HEIG-VD), le Parc technologique Y-PARC, la Maison d'Ailleurs et la Ville d'Yverdon-les-Bains ont souhaité profiter de plusieurs événements consacrés à la robotique pour développer cette année une série d'actions en résonance avec cette thématique.

Les différentes manifestations prévues en 2015 découlent de deux événements majeurs : les Finales suisse et européenne de la Coupe de robotique, qui se sont tenues à Yverdon-les-Bains en mai dernier, et l'exposition « Portrait-Robot » de la Maison d'Ailleurs qui s'ouvre ce 21 juin. Elles ont pour but non seulement d'intéresser le grand public sur l'actualité et l'importance de la robotique de nos jours, mais également de contribuer au positionnement d'Yverdon-les-Bains comme pôle de recherche, de réflexion et de développement dans ce domaine, au travers notamment des institutions de formation et d'Y-PARC.

Lors des différentes manifestations au programme, les partenaires espèrent que le public s'interrogera sur le rôle de la robotique aujourd'hui et demain, sur les peurs et les espoirs dans ce domaine, sur la relation à développer avec les robots et l'intelligence artificielle, ainsi que sur les principaux champs d'application de la robotique de nos jours.

Toutes les informations et l'agenda des manifestations sont disponibles sur : www.anneerobot.ch.

Voici les prochains événements :

- 21 juin 2015 : L'édition 2015 de la Fête de la Musique prendra les couleurs de la thématique dans sa programmation et son habillage.
- 27 juin 2015 : Robot&Pop-Corn (3/6).
- En juillet 2015 : Démo-Robot.
- 23 août 2015 : Cinétransat – Le Conseil des jeunes en association avec le Service Jeunesse et cohésion sociale vous proposent la projection d'un film mythique sur écran gonflable géant au bord du lac en été avec ambiance pique-nique et karaoké général.
- 29 août 2015 : La Nuit des musées sur la thématique des robots.
- En septembre 2015 : Invasion Robot – 1'000 figurines robots miniatures envahissent en une nuit Yverdon-les-Bains et les familles doivent les retrouver.
- En septembre 2015 : Robot&Pop-Corn (4/6).
- 6 janvier 2016 : Spectacle « Robot » de la compagnie Blanca Li (co-organisé par le Théâtre Benno Besson et la Maison d'Ailleurs).
- 25 janvier 2016 : Auto-portrait Robot – Installation d'un photomaton robotique permettant à chacun de produire un selfie en mode robot.
- 30 janvier 2016 : Finissage de l'exposition « Portrait-Robot ».

Personnes de contact :

Danilo Pierotti, Responsable Marketing institutionnel Yverdon-les-Bains : 079 108 59 50
Roland Prélaz-Droux, Directeur adjoint de la HEIG-VD : roland.prelaz-droux@heig-vd.ch
Sandy Wetzel, Directeur Y-Parc SA : 024 524 10 11
Marc Atallah, Directeur Maison d'Ailleurs : 079 552 94 45

PROGRAMME DU VERNISSAGE

La Fondation de la Maison d'Ailleurs – musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires – a le plaisir de vous convier à l'ouverture de sa nouvelle exposition coproduite par la HEIG-VD, « Portrait-Robot », le samedi 20 juin 2015, dès 17h, à Yverdon-les-Bains. Plusieurs activités pour petits et grands rythmeront cette journée exceptionnelle ; quant à la partie officielle, elle aura lieu à 19h dans la cour du Château d'Yverdon-les-Bains et sera suivie par un apéritif dînatoire et une dégustation de vins.

Programme

- 17.00 | Maison d'Ailleurs**
Ouverture officielle des portes
- Quiz « Robot » proposé par l'AMDA
- Jeu-concours pour enfants « Rob-OPTI'K »
Partenaire : OPTI-Est
- 17.00 | Devant L'Echandole**
Studio-Photo avec Goldorak
Partenaire : Retraites Populaires
- 17.00 +
18.00 | L'Echandole**
Performance musicale de Kolja Kugler
*Partenaires : Ville d'Yverdon-les-Bains
L'Echandole*
- 19.00 | Cour du Château**
Partie officielle
- 20.00 |** Apéritif et dégustation de vins
*Partenaires : Confiserie Schneider
Bonvillars AOC
La Semeuse*
- Démonstration du « Robot-Biscuit »
Partenaire : OPTI-Est
- 21.00 | CACY**
« Silent Party » organisée par L'Amalgame
*Partenaires : Fête de la musique
L'Amalgame
CACY*
- 22.00 | Maison d'Ailleurs**
Fin du vernissage

PARTENAIRES

DIRECTION DU PROJET

Maison d'Ailleurs

Directeur - curateur :
Administratrice - curatrice adjointe :
Conservateur en charge des collections :
Coordinatrice :
Responsable de la communication :
Responsable médiation culturelle :
Technique :
Chercheur associé :

Marc Atallah
Marie DuPasquier
Frédéric Jaccaud
Patricia Valceschini
Mona Juillard
Ken Gardner
Maxence Laurent
Francis Valéry

Scénographie

Serge Perret (CH)

Graphisme

Notter+Vigne (CH)

-

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Coproducteur

HEIG-VD

Partenaires principaux

SPECo
Ville d'Yverdon-les-Bains
Loterie Romande
ADNV
Travys

Partenaires officiels

Banque Cantonale Vaudoise
Retraites Populaires
Ernest Gabella SA

Partenaire médiation culturelle

STRID
EPFL
Mobsya
FuturPlus

Soutiens

Cave des Viticulteurs de Bonvillars
Boxer SA
Imprimerie Fleury
La Semeuse
Confiserie Schneider
AMDA

-

LIVRET THÉMATIQUE *LES ROBOTS*

Nos remerciements vont à

ActuSF
ADNV
Ernest Gabella SA
AMDA

-

CATALOGUE *PORTRAIT-ROBOT OU LES MULTIPLES VISAGES DE L'HUMANITÉ*

Nos remerciements vont à

Editions Favre

Partenaires

Pour-cent culturel Migros
Fondation Fern Moffat - Société Académique
Vaudoise

Editions Favre
Louis Moinet
Ambassade de France en Suisse
Payot Libraire
World Art Design
Artgraphic Cavin SA
Ted Support
RailAway

Partenaires événementiels

OPTI
NIFFF
Les Docks
L'Echandole
Cinéma Bellevaux
UNIL

Partenaires médias

Couleur3
La Région
ActuSF